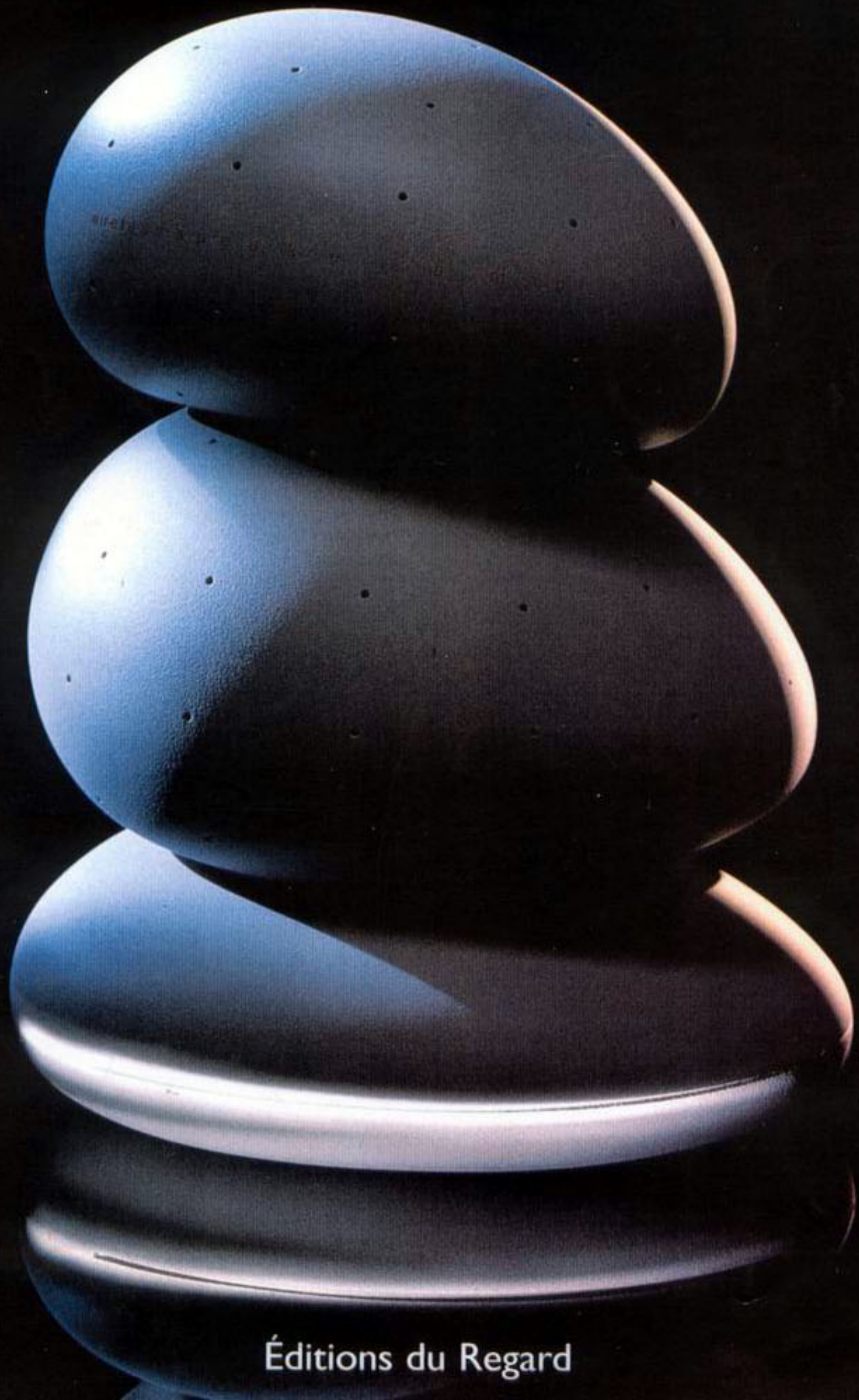


DICTIONNAIRE INTERNATIONAL
DES ARTS APPLIQUÉS
et du
DESIGN



Éditions du Regard

mêlant illustration et collage et jouant des potentialités expressives de la typographie et de la calligraphie. Son travail fait l'objet de nombreuses expositions et ses affiches sont présentes dans plusieurs collections françaises et étrangères (Bibliothèque nationale et Union centrale des arts décoratifs à Paris, MOMA à New York, Deutsche Plakat Museum à Essen). Il reçoit en 1988 le prix ICOGRADA à la Biennale de l'affiche de Varsovie, le Grand prix de l'affiche culturelle de la Bibliothèque Nationale à Paris (1991) et la médaille d'or à la Biennale de Mexico (1992). Alain Le Querrec est membre de l'Alliance Graphique Internationale.

P.P.
 Voir : Alliance Graphique Internationale (AGI), ICOGRADA, Museum of Modern Art (MOMA), Tomaszewski (Henryk).

LES ARTS MÉNAGERS

Revue française officielle du Salon des arts ménagers, fondée par André Jules-Louis Breton, sous les titres *L'Art Ménager* (1929 - 1939), *Les Arts Ménagers* (1949 - 1972), *Arts Ménagers Cuisine - Madame Express* (1972 - 1974). Après une interruption due à la seconde guerre mondiale, elle reparait sous l'égide de Arts Ménagers Éditions, dirigée par Lucien Vogel (l'équipe de *Jardin des Modes* est associée au conseil de rédaction, M.F. de la Villehuchet, Huguette Astruc, Jacques Moutin). La revue conclut sa carrière dans le groupe Filipacchi, sous la caution de *Madame Express*. Des années 30 aux années 60, modernité et arts ménagers sont indissociables. L'idée de progrès sous-tend toute innovation, qu'elle soit technique ou formelle. C'est pourquoi la revue attache une importance à la création associée à la fonctionnalité. Elle se fait l'écho des thèmes du Salon : L'Union des artistes modernes, Formes utiles, Le Foyer d'aujourd'hui. Des fabricants, techniciens, chercheurs, conservateurs de musée, médecins, juristes, y écrivent des articles sérieux et documentés. Marcel Gascoin et Hervé de Looze dissèquent mobilier et agencements. Si l'équipement est prioritaire, la maison devient, dès les années 30, un lieu que la revue incite à s'approprier et à rationaliser.

I.P.
 Voir : *Fonctionnalisme, Formes utiles, Gascoin (Marcel), Jardin des Modes, Looze (Hervé de), Salon des arts ménagers, Union des artistes modernes.*

LESCAZE (WILLIAM)

Architecte et designer suisse (Onex, Suisse, 1896 - New York, 1969). Il étudie au Collège de Genève jusqu'en 1914, en 1915 à l'École des beaux-arts de Paris, puis obtient le diplôme de l'Eidgenössische Technische Hochschule de Zurich, avec Karl Moser. À Paris de 1919 à 1920, il travaille à des projets pour le Comité de reconstruction et, pendant un temps, à l'agence de l'architecte Henri Sauvage. En 1920, il émigre à New York, puis s'installe à Cleveland, Ohio, où il travaille pour Walter R. MacComack comme dessinateur et programmeur. En 1923, il ouvre son agence à New York. De 1929 à 1935, il collabore avec George Howe à New York et Philadelphie. Leur réalisation la plus connue est l'immeuble de la Philadelphia Savings Fund Society (PSFS 1929 - 1932), considéré comme le premier gratte-ciel américain de style international (dessiné initialement par Howe, mais auquel a largement contribué Lescaze). La résidence Frederick Vanderbilt de New Hartford, Connecticut (1930 - 1931) est l'une des premières grandes demeures privées de style international construite aux USA. Lescaze conçoit seul les studios de radio de Columbia Broadcasting System, à Hollywood (1938), remarquables pour leur traitement élané du béton armé. Pour PSFS, Lescaze dessine une horloge (1932), un nécessaire de bureau, un portemanteaux, des bureaux, des sièges, des plafonniers, ainsi qu'un microphone (1936) et un camion d'enregistrement pour CBS (1936). Son *Penthouse*, agressivement moderne, est le clou de l'*Exposition of Art in Industry* (1928) du grand magasin R.H. Macy, à New York. Il dessine le Pavillon de l'aéronautique, le Pavillon suisse (1939 - 1940), et celui de la First National City

Bank (1964) pour les World's Fair de New York. Sa propre maison (1934) se trouve toujours au 211 East 48th Street à New York. Il publie *On Being an Architect* en 1942. Son œuvre est l'objet d'une exposition itinérante en 1992.

M.B.
 Voir : *Sauvage (Henri).*

LES GALERIES LAFAYETTE

Grand magasin français, fondé en 1893 par Alphonse Kahn et Théophile Bader. En 1921, le magasin inaugure sa politique à destination des jeunes créateurs et ouvre un studio de création, La Maîtrise, animé par Maurice Dufrene. En 1967, Daniel Linquier, alors acheteur du grand magasin, organise avec Gio Ponti, directeur de la revue *Domus*, une grande exposition-événement, *Formes italiennes*, qui révèle au public et à la presse française les grandes marques transalpines et leurs créateurs : Ettore Sottsass, Achille Castiglioni, Joe Cesare Colombo, Gae Aulenti. Un numéro spécial de *Domus* couvre la manifestation. Le succès médiatique et commercial de l'opération est considérable. Les Galeries Lafayette réitèrent l'expérience en 1973, et entre ces deux événements, montent des expositions dédiées à la création française : *L'univers des jeunes et le mobilier gonflable, L'univers du papier et le mobilier en papier et carton*. Nombre de designers français, dont Marc Berthier, ont créé des collections pour ce magasin.

I.P.
 Voir : *Aulenti (Gae), Berthier (Marc), Castiglioni (Achille), Colombo (Joe), Dufrene (Maurice), Domus, La Maîtrise, Ponti (Gio), Sottsass (Ettore).*

LES XX-LA LIBRE ESTHÉTIQUE

Le 28 octobre 1883, le groupe des XX naît à Bruxelles ; il est fondé par treize artistes (bientôt vingt) en révolte contre le système des salons officiels. Leur exposition annuelle, au mois de février, est ouverte aux représentants de l'avant-garde belge mais aussi, grâce à un système d'invitations, étrangère (Whistler, Monet, Redon, Gauguin, Seurat, Van Gogh). Le secrétariat est assumé par l'avocat Octave Maus, un des rédacteurs de la revue *L'Art Moderne*, fondée en 1881, qui soutient vigoureusement les activités du groupe. Les expositions sont accompagnées de concerts et de conférences. Catalogues et affiches (dus essentiellement à Georges Lemmen, Gisbert Combaz et Théo Van Rysselberghe) sont traités avec le plus grand soin. La présentation des œuvres rompt avec la tradition : regroupées par artistes, elles sont accrochées à hauteur du regard. Au début des années 1890, les objets d'art sont intégrés au même titre que les peintures et sculptures. En ouvrant leurs salons aux arts appliqués, les XX témoignent de leur volonté de promouvoir un art social, diffusé dans toutes les couches de la société. En 1893, le cercle se saborde et fait place à La Libre Esthétique. Octave Maus sera désormais le seul responsable du choix des invités. Le nouveau cercle a pour mot d'ordre : «accueillir l'art neuf dans toutes ses expressions» ; il poursuit ses activités jusqu'en 1914.

F.A.
 Voir : *Combaz (Gisbert), Gauguin (Paul), Lemmen (Georges).*

LETHABY (WILLIAM)

Architecte et décorateur britannique (1857 - 1931). Après ses études, en 1879, il est engagé dans l'agence de l'architecte Richard Norman Shaw, ce qui l'incite à s'orienter vers le mouvement Arts and Crafts. Lethaby est un membre fondateur de l'Art Worker's Guild et l'un des premiers instigateurs de l'Arts and Crafts Exhibition Society. En 1889, il s'installe en tant que décorateur indépendant et réalise une partie de la décoration de Stanmore Hall. Lethaby fonde en 1890, avec Gimson, Sidney Barnsley, Mervyn Macartney et Reginald Blomfield, l'entreprise Kenton and Co., qui ne rencontre aucun succès commercial. À partir de 1891, il s'implique davantage dans les travaux de la Society for the Protection of Ancient Buildings (Société pour la protection des bâtiments anciens) où il rencontre l'archi-

tecte et décorateur Philip Webb avec lequel il noue des relations d'amitié. Sa contribution probablement la plus importante au mouvement Arts and Crafts est sa participation à la fondation de la Central School of Arts and Crafts en 1896. Avec George Frampton, il en est le premier codirecteur, puis l'unique directeur de 1900 à 1912 ; il y favorise l'organisation d'un enseignement inspiré de Arts and Crafts, mettant l'accent sur le travail du matériau et l'apprentissage en atelier sous la direction d'artisans en activité. Lethaby est aussi le premier professeur de la section Ornement et décoration du Royal College of Art (1901 - 1908) et membre fondateur, en 1915, de la DIA.

J.W.
 Voir : *Arts and Crafts, Arts and Crafts Exhibition Society, Art Worker's Guild, Barnsley (Ernest et Sydney), Central School of Arts and Crafts, Design and Industries Association, Gimson (Ernest), Morris (William), Royal College of Art, Webb (Philip).*

LETTRE (EMIL)

Orfèvre allemand (1876 - 1954). Il étudie à l'Académie royale de Prusse à Hanau. Il s'installe comme orfèvre à Berlin en 1905. Son travail se caractérise, dès les premières années du siècle, par une étonnante épuration des formes qui préfigure le style des années 20 et 30. Il dessine des couverts pour Bruckmann à Heilbronn. En 1933, il est nommé directeur de l'Académie de dessin de Prusse à Hanau. Il obtient de nombreuses récompenses et prix, notamment en 1936 l'Anneau d'honneur (Ehrehring) de la Société des Orfèvres d'Art. Il est nommé membre de l'Académie des arts de Prusse et, en 1937, il reçoit un Grand Prix à l'Exposition internationale de Paris.

B.A.
 Voir : *Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne (Paris, 1937).*

LEUPIN (HERBERT)

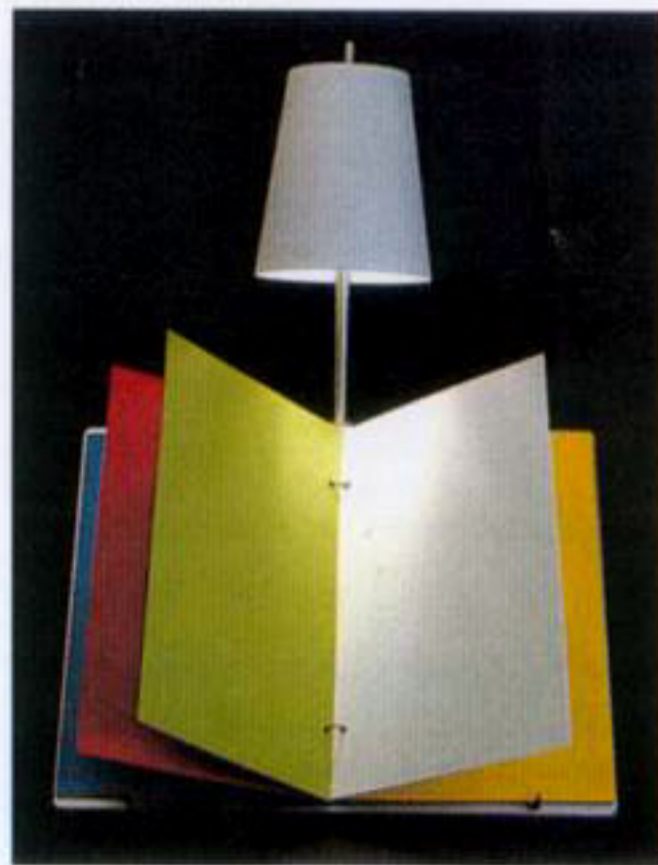
Affichiste suisse (Bâle, 1916). Il étudie à Bâle puis à l'école Paul Colin à Paris. Il obtient de nombreuses récompenses pour ses affiches en 1936, à la Foire de Paris. Admirateur de Otto Bamberger et de la nouvelle objectivité, il abandonne ce style après la seconde guerre mondiale et réalise des affiches plus humoristiques, un peu à la manière de Savignac, comme celle conçue en 1954 pour les chaussures Bata.

A.B-D
 Voir : *Bamberger (Otto), Colin (Paul), Savignac (Raymond).*

LEVANTI (GIOVANNI)

Architecte et designer italien (Palerme, 1956). Il obtient en 1985 le master de design à la Domus Academy de Milan, travaille pour l'agence de Andrea Branzi et, en 1988, participe à la collection Memphis. Il collabore par la suite avec Edra (collection *I nuovissimi*), Campeggi, Pallucco, Tesi, Steel, Bernini, Salviati. Ses projets, d'une grande simplicité formelle, appartiennent au courant néo-minimaliste du design italien.

C.M.
 Voir : *Branzi (Andrea), Edra.*



Giovanni Levanti, lampe Cromatica pour Domodinamica, 1994.